

### **Vignette: Sebastian, Selina**

Nach Selinas Referat über Pompeij streift Sebastian das grüne Band von der Papierrolle, zu der Selina das Handout für die ganze Gruppe gerollt hat und öffnet sie. Während der nachfolgenden Wiederholung des Inhalts durch Fragen der Lehrperson, meldet er sich immer wieder zu Wort, kaum wahrnehmbar, durch Aufzeigen des Zeigefingers seiner rechten Hand auf Kinnhöhe. Während die Wiederholung um ihn herum im Gange ist, rollt er das Blatt zusammen und versucht, es wieder in das grüne Band zu schieben. Ohne seine Bemühungen zu unterbrechen, zeigt er Simon und Stefan, wo sich Pompeij auf der Italienkarte im Atlas befindet. Immer wieder wendet er sich den beiden zu, führt die Aufgaben im Atlas mit aus, seine Bemühungen um Papier und Band stetig fortsetzend. Die Aufforderung der Lehrperson, die Papierrolle nun wegzulegen, ignoriert er. Während die Lehrperson Selinas Referat durch Erklärungen und Dias ergänzt, klemmt er sich die Papierrolle zwischen die Knie und probiert, das grüne Band zu entknoten. Sobald ihm dies gelungen ist, bindet er die Rolle neu, legt das fertige Werk auf den Boden neben seine Schultasche, schlüpft aus seinen Hausschuhen, zieht die Beine auf die Stuhlfläche, umfasst sie mit seinen Händen und hört ab sofort konzentriert zu. Wenig später drängt sich Sebastian nach vorn in den Kreis seiner MitschülerInnen um Sandro, der in einem schwarzen, mit Wasser gefüllten Eimer nach Erläuterungen der Lehrperson einen Wirbelsturm produziert, ganz so, als wollte er keine Einzelheiten versäumen. Er ist aktiv. Er redet mit. Er strahlt über das ganze Gesicht.

**Schulstufe:** Sekundarstufe 1

**Ort:** Österreich

**Autorin:** Johanna F. Schwarz

**Erstveröffentlicht in:**

Schratz, M./Schwarz, Johanna F. & Westfall-Greiter, T. (2012). Lernen als bildende Erfahrung. Vignetten in der Praxisforschung. Mit einem Vorwort von Käte Meyer-Drawe und Beiträgen von Mike Rose, Horst Rumpf, Carol Ann Tomlinson. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag, S. 74.